

ES: "S'arrêter. Ecouter Salome (première mondiale le 9 décembre 1905 à Dresden) écouter Elektra (première mondiale le 25 janvier 1909 à Dresden) et se réjouir du chromatisme Wagnérien et savoir que Richard Strauss a étendu le chromatisme Wagnerien jusqu'au seuil de l'atonalité savoir qu'étant arrivé à ce seuil-là que Richard Strauss a lâché la partie. Pauser et lire les oeuvres de Gertrude Stein pauser et contempler les oeuvres d'Henri Matisse et savoir que ni l'un ni l'autre n'a jamais considéré la possibilité de suivre des routes déterminées au préalable que ni l'un ni l'autre n'a jamais considéré la possibilité de marquer le pas que ni l'un ni l'autre n'a jamais considéré la possibilité de faire un pas en arrière que tous les deux ont préféré se fier à l'instinct que tous les deux ont préféré continuer tout droit et prendre la visée. Choisir les briques créer les briques élever une statue ne jamais lâcher la partie ne jamais faire un pas un arrière prendre la visée et continuer tout droit (ce qui ne met pas dans l'impossibilité l'addition-la soustraction-la soustraction-l'addition esthétique--sans l'addition-la soustraction esthétique Puccini par exemple aurait-il pu écrire Turandot). Prendre la visée et continuer tout droit et savoir que suivre des routes déterminées au préalable que marquer le pas que faire un pas en arrière c'est le suicide esthétique. Se rappeler que l'art se renvoie à la nature que la nature se renvoie à l'art que l'oeuvre d'art enseigne au spectateur d'observer la nature que la nature enseigne au spectateur de contempler l'oeuvre d'art. Savoir que l'on ne peut rien apprendre de l'art sans avoir appris ce qu'enseigne la nature que l'on ne peut rien apprendre de la nature sans avoir appris ce qu'enseigne l'art. Le bourreau et la victime/la victime et le bourreau--la dialectique fondamentale qui fait que ceux qui sont capables de faire naître des formes autonomes et esthétiques s'intéressent à faire naître des formes autonomes et esthétiques/la dialectique fondamentale qui fait que ceux qui sont capables de faire naître des formes autonomes et esthétiques font naître des formes autonomes et esthétiques. Continuer. Choisir les briques créer les briques élever une statue au futur antérieur. Ne jamais faire un pas en arrière. Ne jamais marquer le pas. Ne jamais suivre des routes déterminées au préalable. Continuer tout droit. Continuer et à la fin ce qui existe sera un portrait d'un esprit humain. Continuer et à la fin ce qui existe sera un portrait de l'esprit humain. Continuer. Ne jamais répéter."